



Compañía Giro presenta
KUNDALINI

Arte y Danza dan vida a un *cuento mitológico*



Dirección y coreografías:
Melania Galiano

Colabora:
Bollywood Zaragoza

INTRODUCCIÓN Y SINOPSIS

Kundalini es un espectáculo multidisciplinar que traslada al espectador al mágico mundo de la India

Se nutre de la cultura hindú, fusionando sus músicas, danzas y teatro simbólico para representar un cuento mitológico

Un viaje sin precedentes que nos conduce a una experiencia mística dotada de luz y color



El espectáculo trata de la unión de Shiva, la conciencia suprema y Shakti, la energía dinámica de la vida, para llegar al Kundalini

De cómo lo masculino y lo femenino se funde en un solo ser para alcanzar el equilibrio

Kundalini representa la historia de Shiva y Shakti como una historia de amor

COMPOSICIÓN DEL ESPECTÁCULO

LAS DANZAS

El espectáculo explora la riqueza de los bailes de la India en su forma más extensa, pasando por diversos estilos de danzas clásicas y folclóricas

LA MÚSICA

A ritmo de raga se adentra en su cultura, fusionando la música carnática con estilos más occidentales, respetando la tradición sin descuidar la expresión moderna

EL VESTUARIO

Los trajes utilizados para las distintas danzas no pasarán inadvertidos al ojo del espectador, tanto los típicos, dotados de brillantes y llamativos colores, como diseños originales que aumentan la belleza en las actuaciones y dan forma a animales y otros elementos

LAS PROYECCIONES

Durante el transcurso del espectáculo se enriquecerá la escenografía con montajes de imagen, envolviendo y familiarizando así a la audiencia con los dioses mitológicos, paisajes, colores y demás componentes característicos de la India

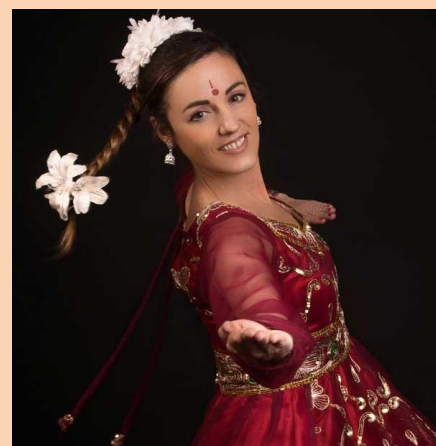
VOZ EN OFF

En las danzas de la India se utilizan mudras, expresión facial y lenguaje corporal para contar historias. Se hará uso de este recurso para relatar la leyenda en base a una mejor comprensión del público

FICHA ARTÍSTICA

Melania Galiano

Dirección, coreógrafa, bailarina, guión y proyecciones
Directora de la Compañía Giro. Está dedicada a las danzas clásicas y tradicionales desde la primera vez que se trasladó a la India, además de contar con una sólida formación en danza Oriental, Contemporánea y Yoga Hatha/Vinyasa



Mayca Chinchilla

Bailarina y ayudante de dirección

Directora de Bollywood Zaragoza, coreógrafa y bailarina. En los 90 comenzó su formación en flamenco, contemporáneo, Oriental, Tribal fusión y ATS, y diversas Danzas de la India, formando parte de numerosos proyectos artísticos



Cristina Ariso

Bailarina

Integrante de Bollywood Zaragoza. Tras probar distintos estilos se quedó con el sentimiento de la danza Oriental, que practica desde hace diez años y la alegría del Bollywood que conoce desde hace cinco



Llanos Barba

Bailarina

Incursa en el mundo de los bailes orientales desde hace diez años. Su formación artística nace de la mano de Mayca Chinchilla y Melania Galiano



Ana De Val

Bailarina

Integrante de Bollywood Zaragoza, inquieta y apasionada por conocer otras culturas descubre la danza Oriental hace once años. Desde entonces no ha dejado de explorar otros estilos como ATS, Tribal y Bollywood



Vanessa Olivito

Bailarina

Integrante de Bollywood Zaragoza, comienza con el clásico oriental y tribal, hace nueve años. Desde hace siete años, amplió estilos con la danza Bollywood



Ana Tejedor

Bailarina

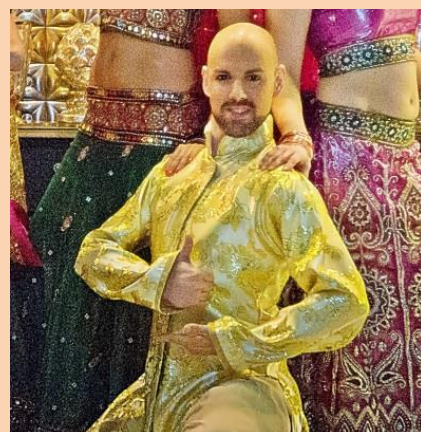
Integrante de Bollywood Zaragoza. Desde el año 2007 empieza su andadura en el clásico Oriental y poco después con Tribal. Hace siete años comenzó con el estilo Bollywood



Ramón Chinchilla

Bailarín

Integrante de Bollywood Zaragoza, empieza hace nueve años con el clásico Oriental, el Tribal, y hace ocho años con el estilo Bollywood



Leyre Pérez

Bailarina

Bailarina, coreógrafa y docente experimentada desde el año 2000 en danza Oriental, flamenco, danza Clásica y de la India. A lo largo de su trayectoria ha participado en espectáculos propios y festivales de renombre internacional



Manu Sesé

Montaje Musical y composición de música adicional

Formado en la Escuela de Música Moderna y en el Conservatorio Profesional de Badalona, amplia estudios de voz y percusión en India y Marruecos. Trabaja como técnico de sonido de estudio y directo.



Berta Moya

Vocal, voz en off

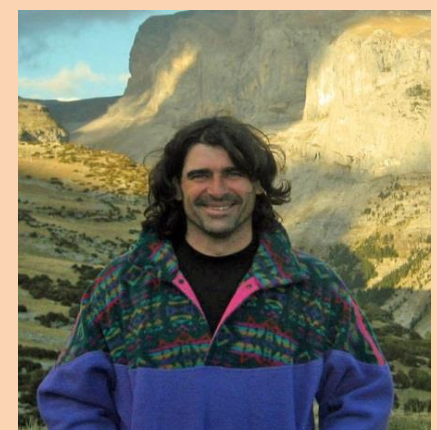
Cantante de formación principalmente autodidacta. Ha participado en proyectos Musicales, de animación Teatral y Cuenta Cuentos. Trabaja como maestra en proyectos de Escuela Libre



Ramón Subías

Iluminación, diseño y montaje de proyecciones

Ingeniero técnico y músico, ha colaborado en numerosos proyectos relacionados con las artes escénicas, cediendo sus conocimientos tanto en montaje como en producción e iluminación



FICHA TÉCNICA

ESPACIO

Superficie lisa (linóleo, parquet, tapiz de danza, suelo de mármol o derivados) sin desnivel, donde sea posible realizar danza con deslizamientos en suelo

DIMENSIONES MÍNIMAS

7 metros de ancho, 7 de profundidad y 3 de altura

ILUMINACIÓN PARA SALA

Mesa de luces para cuatro ambientes

1500w mínimos de potencia

PROYECCIONES

Pantalla mínima de 270 metros de altura por 4 metros de ancho

500w de potencia

SONIDO

Microfonía. SM58 (1 micro de pie y dos de suelo)

Monitoraje. Dos mínimos con señal L R y ampliables en función de las dimensiones del escenario

Sistema de P.A. Mínimo de 600 W y ampliable en función del volumen de la sala o recinto exterior, mesa de mezclas digital preferiblemente

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

1 hora y 30 minutos

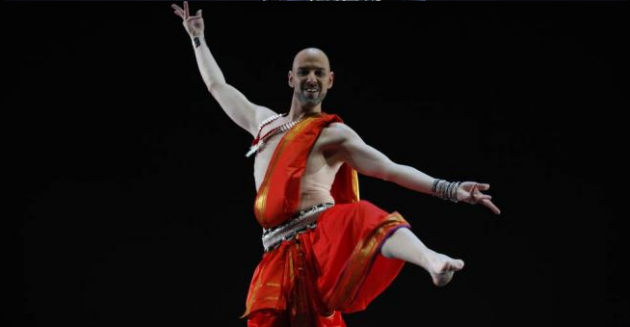
MONTAJE

Programación de luces, pruebas de sonido, proyecciones y ensayo de los bailarines

El tiempo de montaje estará sujeto a las características técnicas de la sala

***EL MATERIAL TÉCNICO PUEDE SER FACILITADO POR LA
POR LA MISMA COMPAÑÍA**

GALERÍA



CONTACTO

Compañía Giro

Ctra/ A-132 S/N

Murillo de Gállego

22808 Zaragoza

Tlfno: (+34) 639 88 72 84

e-mail/ cia.danzagiro@gmail.com



